

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

**СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
ТЕНДЕНЦИИ И ФОРМЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент

кафедры кино и современного искусства

Е.А. Карцева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - ознакомиться с современным актуальным опытом выставочной деятельности в мире

Задачи дисциплины:

Исследовать специфику выставочной деятельности в разных странах;

Исследовать новые тенденции в выставочной деятельности в разных странах;

Понять, какие новые тенденции и как можно адаптировать к текущим условиям.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПКО-6.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать: Особенности развития экспозиционно-выставочной деятельности в мире. Уметь: Правильно применять категории экспозиционно-выставочной деятельности к решению ее текущих вопросов Владеть: Категориальным аппаратом экспозиционно-выставочной деятельности в мировой науке
	ПКО-6.2 знать классификацию выставок и экспозиций	Знать: Классифицирующие признаки выставок и экспозиций Уметь: Применять классификационные требования к выставкам и экспозициям Владеть: Терминологией мировой науки, относящейся к выставкам и экспозициям
	ПКО-6.3 знать перечень проектной документации и её структуру	Знать: Специфику проектной документации на современном этапе развития мировой выставочной деятельности Уметь: Адаптировать существующую документацию к организации международных выставок Владеть: Навыками применения проектной документации при принятии конкретных решений в области выставочной деятельности
	ПКО-6.4 знать этапы научного проектирования	Знать: Принципы научного проектирования экспозиций и общий мировой опыт в этой

	экспозиций	области Уметь: Определять принадлежность того или иного действия к проектному этапу Владеть: Навыками регламентации научного проектирования в соответствии с задачами выставочного учреждения
	ПКО-6.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы	Знать: Основной мировой опыт построения экспозиций Уметь: Определять уместность экспозиционных приемов для данного экспозиционного решения Владеть: Навыками построения экспозиции с применением востребованных новейших приемов и технологий.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История музеев мира, Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Уточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные			
	Раздел 1. Теоретические и исторические основания мировой выставочной деятельности.	7	9	9				12	Опрос, участие в семинаре
	Раздел 2. Новые тенденции в мировой выставочной деятельности	7	9	9				15	Опрос, участие в семинаре
	Раздел 3. Мировой опыт принятия практических решений в выставочной деятельности	7	9	9				12	Опрос, участие в семинаре
	Раздел 4. Роль куратора и зрителя в мировой выставочной деятельности	7	9	9				15	Опрос, участие в семинаре
	экзамен	7					18		Защита проекта (реферата) и контрольные вопросы
	итого:		24	30			18	36	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. Теоретические и исторические основания мировой выставочной деятельности.	<p>Выставочное проектирование как основа выставочной деятельности.</p> <p>Современные технологии при создании экспозиции.</p> <p>Сценарное построение современной экспозиции: мировой опыт и его адаптация.</p> <p>Специфика выставочной деятельности в различных странах.</p> <p>Влияние идеологических и эстетических факторов на осуществление выставочной деятельности.</p> <p>Исторический опыт как ресурс обновления выставочной деятельности</p>
	Раздел 2. Новые тенденции в мировой выставочной деятельности	<p>Принципы сценарного построения экспозиции: мировой опыт и его адаптация</p> <p>Взаимодействие выставки и пространства</p> <p>Освещение и другие факторы среды на современной выставке</p> <p>Роль и качество экспозиционного (витринного) оборудования.</p> <p>Художественная подача и монтаж экспонатов, их роль в создании экспозиции.</p> <p>Цветовое решение экспозиции.</p>
	Раздел 3. Мировой опыт принятия практических решений в выставочной деятельности	<p>Роль текстов в экспозиции, их качество с художественной точки зрения, понятность и удобство восприятия.</p> <p>Роль, функции и формы решения мультимедийных и интерактивных систем в экспозиции.</p> <p>Адаптация экспозиций к посетителям с ограниченными физическими возможностями.</p> <p>Эмоциональное, интеллектуальное, физическое воздействие экспозиции на посетителя.</p> <p>Принципы создания новых экспозиций с точки зрения посещения всей семьей.</p> <p>Принципы создания постколониального музея и специализированных музейных экспозиций</p>
	Раздел 4. Роль куратора и зрителя в мировой выставочной деятельности	<p>Куратор общедоступной выставки и куратор специального проекта. Типология специальных выставочных проектов.</p> <p>Специфика кураторства в разных странах: индивидуальное и коллективное взаимодействие в зависимости от культурных традиций данной страны</p> <p>Куратор как узел взаимодействия различных видов эстетического производства в разных странах</p> <p>Специфика взаимодействия куратора с</p>

		государственными и негосударственными организациями в разных странах Организация последовательности производства работ при создании экспозиции в разных странах
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Теоретические и исторические основания мировой выставочной деятельности.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Новые тенденции в мировой выставочной деятельности	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Мировой опыт принятия практических решений в выставочной деятельности	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Раздел 4. Роль куратора и зрителя в мировой выставочной деятельности	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольный опрос, устный или письменный (темы 1-2) - контрольный опрос, устный или письменный (темы 3-4)	5 баллов 5 баллов 10 баллов 10 баллов	30 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (защита доклада)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Выставочное проектирование как основа выставочной деятельности.
2. Современные технологии при создании экспозиции.
3. Сценарное построение современной экспозиции: мировой опыт и его адаптация.
4. Специфика выставочной деятельности в различных странах.
5. Влияние идеологических и эстетических факторов на осуществление выставочной деятельности.
6. Исторический опыт как ресурс обновления выставочной деятельности
7. Принципы сценарного построения экспозиции: мировой опыт и его адаптация
8. Взаимодействие выставки и пространства
9. Освещение и другие факторы среды на современной выставке
10. Роль и качество экспозиционного (витринного) оборудования.
11. Художественная подача и монтаж экспонатов, их роль в создании экспозиции.
12. Цветовое решение экспозиции.
13. Роль текстов в экспозиции, их качество с художественной точки зрения, понятность и удобство восприятия.
14. Роль, функции и формы решения мультимедийных и интерактивных систем в экспозиции.
15. Адаптация экспозиций к посетителям с ограниченными физическими возможностями.
16. Эмоциональное, интеллектуальное, физическое воздействие экспозиции на посетителя.
17. Принципы создания новых экспозиций с точки зрения посещения всей семьей.
18. Принципы создания постколониального музея и специализированных музейных экспозиций
19. Куратор общедоступной выставки и куратор специального проекта. Типология специальных выставочных проектов.
20. Специфика кураторства в разных странах: индивидуальное и коллективное взаимодействие в зависимости от культурных традиций данной страны
21. Куратор как узел взаимодействия различных видов эстетического производства в разных странах
22. Специфика взаимодействия куратора с государственными и негосударственными организациями в разных странах
23. Организация последовательности производства работ при создании экспозиции в разных странах

Темы для докладов

Анализ наиболее известных образцов зарубежной выставочной деятельности (список музеев утверждается исходя из актуального состояния, в том числе по интенсивности отзывов в прессе и в сети Интернет)

Требования для доклада:

Критический анализ решений
 Сравнение с мировым опытом
 Демонстрация фотографий и видеофрагментов в слайд-презентации
 Подробные выводы и оценка данных решений
 Конкретные предложения по улучшению данной формы деятельности

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

Политика аффекта : музей как пространство публичной истории / под ред. А. Завадского [и др.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2019. - 398, [1] с. : ил. ; 22 см. - (Интеллектуальная история).

Границы интерпретации : выставка : [каталог] / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Конф. "Границы интерпретации в гуманитарном и естеств.-науч. знании" ; [сост. кат. выст. Н. Каменецкая]. - М. : РГГУ, 1996

дополнительная

Как смотреть на мир / Николас Мирзоев ; пер. Йоханссон Г. Д. - Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей соврем. искусства "Гараж", 2019. - 341, [1] с. : ил. ; 19 см. - Пер. изд.: How to see the world / Nicholas Mirzoeff. London : Penguin Books, 2016.

Как наслаждаться посредством Другого ; Культурная логика многонационального капитализма / Славой Жижек ; пер. с англ. Артема Смирнова ; под ред. Виктора Мазина и Гарриса Рогоняна ; Музей сновидений Фрейда. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Сайт архитектура www.archi.ru

Портал Пинтерест www.pinterest.com

Сайт Центра Гараж www.garage.ru

Журнал Искусство <http://iskusstvo-info.ru>

Проекты изображений и текстов Гугл scholar.google.ru

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийная аудитория со всем необходимым оборудованием для демонстрации и совместной работы. Оборудование включает в себя:

Индивидуальные компьютерные места.

Проектор или интерактивный экран.

Подключение к Сети для коллаборации.

Возможность подключения индивидуальных устройств участников.

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Теоретические и исторические основания мировой выставочной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Первая выставка в жизни каждого – как она запомнилась.
2. Экономика впечатлений в области выставочной деятельности

Тема 2. Новые тенденции в мировой выставочной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Выставка как образ жизни
2. Гендерные, постколониальные и другие вопросы и их отражение в выставочных программах.

Тема 3. Мировой опыт принятия практических решений в выставочной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Есть ли кризис музейного перепроизводства в период кризиса туризма?
2. Как воспитать лояльность посетителя к выставкам?

Тема 4. Роль куратора и зрителя в мировой выставочной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. С чем сталкиваются последние годы знакомые кураторы.
2. Как привлечь на выставки тех, кто на них никогда не ходит.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - ознакомиться с современным актуальным опытом выставочной деятельности в мире

Задачи дисциплины:

Исследовать специфику выставочной деятельности в разных странах;

Исследовать новые тенденции в выставочной деятельности в разных странах;

Понять, какие новые тенденции и как можно адаптировать к текущим условиям.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКО-6.1: знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности

ПКО-6.2: знать классификацию выставок и экспозиций

ПКО-6.3: знать перечень проектной документации и её структуру

ПКО-6.4: знать этапы научного проектирования экспозиций

ПКО-6.5: знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Особенности развития экспозиционно-выставочной деятельности в мире. Специфику проектной документации на современном этапе развития мировой выставочной деятельности. Классифицирующие признаки выставок и экспозиций. Принципы научного проектирования экспозиций и общий мировой опыт в этой области. Основной мировой опыт построения экспозиций.

Уметь: Правильно применять категории экспозиционно-выставочной деятельности к решению ее текущих вопросов. Адаптировать существующую документацию к организации международных выставок. Применять классификационные требования к выставкам и экспозициям. Определять принадлежность того или иного действия к проектному этапу. Определять уместность экспозиционных приемов для данного экспозиционного решения.

Владеть: Категориальным аппаратом экспозиционно-выставочной деятельности в мировой науке. Терминологией мировой науки, относящейся к выставкам и экспозициям. Навыками применения проектной документации при принятии конкретных решений в области выставочной деятельности. Навыками регламентации научного проектирования в соответствии с задачами выставочного учреждения. Навыками построения экспозиции с применением востребованных новейших приемов и технологий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2020	№15

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 77 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				го- дич- ная аттестация	самосто- ятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные			
	Раздел 1. Теоретические и исторические основания мировой выставочной деятельности.	5	2	5				15	Опрос, участие в семинаре
	Раздел 2. Новые тенденции в мировой выставочной деятельности	5	3	4				20	Опрос, участие в семинаре
	Раздел 3. Мировой опыт принятия практических решений в выставочной деятельности	5	2	5				22	Опрос, участие в семинаре
	Раздел 4. Роль куратора и зрителя в мировой выставочной деятельности	5	3	4				20	Опрос, участие в семинаре
	экзамен	5						9	Защита проекта (реферата) и контрольные вопросы
	Итого:		10	18				9	77

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное